**UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA**

**ESCOLA DE DANÇA**

**PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM DANÇA**

# EDITAL DE SELEÇÃO PARA O NÍVEL DE MESTRADO 2015

A Coordenadora do Programa de Pós-Graduação em Dança, no uso de suas atribuições legais, estabelece e torna pública as normas do Processo Seletivo 2015 para o ingresso no Programa de Pós Graduação em Dança, no nível de Mestrado, de acordo com as exigências do Regulamento deste Programa, das Normas Complementares para Cursos de Pós-Graduação Stricto Sensu (Mestrado e Doutorado), do Conselho Acadêmico de Ensino da UFBA e do Regimento da UFBA. A abertura do presente edital foi aprovado na reunião de Colegiado do PPGDança no dia 24 de setembro de 2014 e as regras encontram-se descritas no corpo deste Edital.

## 1. PERÍODO E LOCAL DE INSCRIÇÃO:

1.1. **Período das inscrições: 29 de setembro a 31 de outubro de 2014.**

**1.2. Local:** Secretaria / Núcleo Acadêmico da Escola de Dança, Avenida Ademar de Barros, s/n, Campus de Ondina, CEP. 40170110 ou via SEDEX, com **data de postagem até o dia 31 de outubro de 2014,** para o endereço acima. (Colocar aos Cuidados da Secretaria do Programa de Pós-Graduação em Dança).

**1.3. Horário: das 14 às 17 horas.**

## 2. VAGAS:

Serão disponibilizadas 20 (vinte) vagas para candidatos brasileiros e estrangeiros residentes no Brasil e 04 (quatro) vagas para estrangeiros, sem vistos de permanência no Brasil. Uma das vagas para candidatos estrangeiros está destinada para o selecionado do edital do Programa de Alianças para a Educação e Capacitação (PAEC) da Organização dos Estados Americanos (OEA) e do Grupo Coimbra de Universidades Brasileiras (GCUB) – PAEC OEA-GCUB 2014.

## 3. DOCUMENTOS PARA INSCRIÇÃO:

**3.1 – Para candidatos brasileiros e estrangeiros residentes no Brasil:**

a) Histórico escolar de graduação (autenticado) para brasileiros. No caso de estrangeiros residentes no Brasil, apresentar cópia da tradução juramentada do histórico de graduação reconhecido por instituição brasileira ou no exterior pela

embaixada brasileira, no país em que foi emitido, contendo além das menções, os créditos ou carga horária de cada disciplina.
b) 03 vias do *Curriculum vitae* impresso diretamente da Plataforma Lattes (http://lattes.cnpq.br)
c) Cópia autenticada do diploma de curso superior frente e verso ou atestado, emitido pelo Colegiado do Curso, de que concluirá o curso até o término do período letivo 2014.2 para os candidatos brasileiros. No caso de candidatos estrangeiros residentes no Brasil, apresentar cópia da tradução juramentada do diploma de graduação reconhecido por instituição brasileira ou no exterior pela embaixada brasileira no país em que foi emitido.
A cópia do diploma deverá ser entregue no ato da matrícula para os aprovados que apresentaram no ato da inscrição atestado de conclusão até 2014.2;
d) Cópia da carteira de identidade;
e) Cópia do CPF;
f) Cópia do título de eleitor com comprovante de quitação eleitoral;
g) Cópia do certificado de reservista (homens);
h) Uma foto 3 x 4;
i) Formulário de inscrição devidamente preenchido (Formulário disponível em http://www.ppgdanca.dan.ufba.br).
j) Comprovante de pagamento da taxa de inscrição no curso no valor de R$ 30,00 (trinta reais) – disponível no site www.sgc.ufba.br
k) Pré-Projeto de Pesquisa conforme estabelecido neste edital, em 3 ( três) vias;

**3.2** – **Para candidatos não residentes no Brasil:**
O candidato estrangeiro, sem visto de residência permanente no Brasil, deverá entregar os seguintes documentos:
a) Cópia da tradução juramentada do diploma de graduação reconhecido por instituição brasileira, ou no exterior pela embaixada brasileira no país em que foi emitido;
b) Cópia da tradução juramentada do histórico escolar (em que constem, além das menções, os créditos ou carga horária de cada disciplina);
c) Cópia do passaporte;
d) Pré-projeto de pesquisa, conforme estabelecido neste edital, em 3 ( três) vias, escrito na Língua Portuguesa;
e) Formulário de inscrição devidamente preenchido (Formulário disponível em http://www.ppgdanca.dan.ufba.br);
f) currículo vitae, com dados pessoais e os distintos níveis de formação já realizados, incluindo as informações mais relevantes sobre a atuação profissional, produção artística, participação em eventos e produção bibliográfica (caso tenha);
g) carta de intenção, explicitando a escolha do Programa e da Pesquisa a ser realizada.
h) o candidato estrangeiro, se aprovado, deverá apresentar o CPF provisório e o visto de permanência até 20 de dezembro de 2014, as informações

relacionadas ao CPF podem ser obtidas no site da receita Federal. Caso contrário, a matrícula não se efetivará.

**Parágrafo único:** Os documentos entregues na inscrição serão devolvidos na Secretaria do PPGDança, no prazo de 15 dias após a divulgação do resultado final do processo seletivo, exceto o projeto de pesquisa. Após esse prazo, os documentos serão devidamente descartados, caso o candidato não seja aprovado.

## 4. PERÍODO DE SELEÇÃO:

A seleção será realizada no período de **05 de novembro a 28 de novembro de 2014**, de acordo o cronograma abaixo:

### 4.1 Para candidatos brasileiros e estrangeiros residentes no Brasil:

**Etapa I**

**Homologação das inscrições:** 05/11/2014
**Resultado da 1ª Etapa:** 14/11/2014
**Solicitação de Recursos:** serão recebidos pela secretaria até 48 horas após a divulgação do resultado sobre a avaliação do enquadramento.
**Análise:** serão divulgadas as análises dos recursos até o dia **19/11/2014.**

**Etapa II**

**Prova de Conhecimentos Específicos**: 26/11/2014 das 8h às 12h
**Entrevista e argumentação oral do projeto:**

26/11/2014 das 14h às 18h

27/11/2014 das 9h às 12h e das 14h às 18h

28/11/2014 das 9h às 12h

**Resultado:** até o dia **16/12/2014**
**Solicitação de Recursos:** serão recebidos pela secretaria até 48 horas após a divulgação do resultado sobre a avaliação do enquadramento.
**Análise:** serão divulgadas as análises dos recursos até 3 dias úteis após a entrada da solicitação.

### 4.2 - Para candidatos estrangeiros sem vistos de residência permanente no Brasil:

**Etapa I**
**Homologação das inscrições:** 05/11/2014

**Resultado da 1ª Etapa:** 14/11/2014
**Solicitação de Recursos:** serão recebidos pela secretaria até 48 horas após a divulgação do resultado sobre a avaliação do enquadramento.
**Análise:** serão divulgadas as análises dos recursos até o dia **19/11/2014**

**Etapa II**
**Entrevista e argumentação oral do projeto:** 20/11/2014
**Resultado final:** 28/11/2014

**Observação:** A Prova de Proficiência na Língua Portuguesa poderá ser realizada durante o primeiro ano de realização do Mestrado.

## 5. DO PROCESSO DE SELEÇÃO:

**5.1 -** A Comissão de Avaliação será formada por docentes do PPGDança.

**5.2 -** Os critérios de seleção para ingresso no Mestrado em Dança seguem o Capítulo III do Regimento Interno do Curso (disponível em www.ppgdanca.dan.ufba.br) e as Normas Complementares para Cursos de Pós-Graduação Stricto Sensu (mestrado e Doutorado), do Conselho Acadêmico de Ensino da UFBA e o Regimento.

**5.3 –** A seleção para o Programa constará de duas Etapas, ambas eliminatórias, sendo que a segunda etapa classificatória.

### 5.4 - Para candidatos residentes no Brasil

**Etapa I:**
a) análise do Pré-Projeto de Pesquisa, do currículo Lattes e do Histórico escolar.
**Etapa II:**
a) prova teórica e **entrevista e argumentação oral do projeto**;
b) prova de Inglês sobre texto da área de conhecimento (exigência normativa da UFBA, não-eliminatória);

### 5.5 - Para os candidatos estrangeiros sem visto de residência permanente no Brasil:

**Etapa I:**
a) Análise do Pré-projeto e da carta de intenção, escritos em Língua Portuguesa;
b) Análise do Currículo Vitae, escrito em Língua Portuguesa;

**Etapa II:**

a) **Entrevista e argumentação oral do projeto**, à distância, a ser realizada por meio de VOIPE ou STREAM (videoconferência ou Skype);
b) Certificado de Proficiência em Português do CELPE-Bras (http://www.inep.gov.br).
Parágrafo único: O certificado de Proficiência em Língua Portuguesa poderá ser entregue à Secretaria do Programa de Pós-Graduação em Dança até o final do 2° semestre do curso.

## 6. DAS PROVAS E DOS CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO:

### 6.1 - Da I Etapa:

#### 6.1.1 - Pré-projeto:

Os Pré-Projetos devem ser elaborados contendo os seguintes aspectos:
a) elementos pré-textuais: capa com dados de identificação do candidato, título do projeto, linha de pesquisa pretendida e indicação de 2 docentes para orientação, em ordem de prioridade, na linha pretendida.
Atenção: Caberá ao Colegiado do PPGDança, em comum acordo com seus docentes, verificar a disponibilidade de vagas do docente requisitado para a orientação e definir a distribuição final das orientações;
b) elementos textuais: apresentação e contextualização do tema a ser pesquisado e sua articulação com a linha do Programa selecionada; justificativa da relevância da pesquisa para o desenvolvimento da área, situando o enfoque proposto e apontando possíveis questões relacionadas com a pesquisa; objetivos; perspectivas para o marco teórico, com apresentação dos principais conceitos e teorias a serem relacionadas com o objeto de pesquisa; cronograma; indicação de possíveis abordagens metodológicas para a pesquisa proposta;
c) elementos pós-textuais: lista das dez principais referências bibliográficas e outras fontes, utilizadas na construção do Pré-Projeto.

**6.1.1.2 - Avaliação do Pré-Projeto de Pesquisa:** a comissão de seleção avaliará a sua adequação às linhas de pesquisa do Programa e a sua coesão quanto aos aspectos indicados para a elaboração do Pré-Projeto e dos itens de avaliação que constam no barema.

#### 6.1.2. Currículo:

a) Avaliação do currículo: para candidatos residentes no Brasil, apenas serão aceitos currículos impressos gerados pela Plataforma Lattes do CNPq (http://lattes.cnpq.br) na sua versão completa, e será analisado de acordo com parâmetros de pertinência entre a formação e atuação profissional do candidato, o seu Pré-Projeto de Pesquisa e os objetivos do curso e perfil do profissional a ser formados.

b) para candidatos estrangeiros sem visto de residência permanente no Brasil, será analisado o currículo vitae, com dados pessoais e dos distintos níveis de formação já realizada, atuação profissional, produção artística, participação em eventos e produção bibliográfica (caso tenha).

**6.1.3 - Dos critérios de avaliação da I Etapa:**

**6.1.3.1 -** A primeira etapa do processo de seleção é eliminatória, tendo como parâmetro os seguintes pesos e notas:
Etapa I - peso: 2,0
Notas: - análise do projeto - valor 10,0; análise do currículo Lattes e do histórico escolar - valor 10,0.
Score mínimo - 7,0.

**6.2 – Da II Etapa:**

**6.2.1 Prova teórica**.
a) Escopo: versará sobre temas gerais relacionados com a situação atual da Dança, nos contextos cultural e acadêmico no Brasil.
b) Duração: 4 (quatro) horas.
c) Avaliação: serão avaliadas a familiaridade com conceitos e teorias de abordagem da dança como produto histórico-cultural e ação cognitiva do corpo, conforme referência básica indicada no item bibliografia deste edital; maturidade de reflexão crítica, da construção argumentativa sobre o tema da prova, explorado nas questões específicas da prova; redação (regras linguísticas) e coesão e coerência textual.

**6.2.3 - Entrevista e argumentação oral sobre o projeto de pesquisa**
A entrevista e exposição argumentativa serão no máximo 20 minutos para cada candidato, a partir do início da sessão. Os horários de cada candidato para a entrevista e argumentação oral do pré-projeto serão divulgados com antecedência, bem como a composição de cada banca examinadora..Cada candidato deverá expor seu projeto de pesquisa, de forma oral, e responder às questões formuladas pela banca examinadora.
Serão avaliados o domínio do candidato quanto ao tema e objeto de estudo, domínio de conteúdos específicos da dança e capacidade de construção argumentativa e capacidade de responder as questões formuladas pela banca examinadora

**6.2.5 - Dos critérios de avaliação da II Etapa:**

**6.2.5.1** - A segunda etapa do processo de seleção é eliminatória e classificatória, tendo como parâmetro os seguintes pesos e notas:
Nota da Etapa I (Nota do projeto+ nota do currículo) x peso 2,0 + II etapa (nota prova teórica)x 4,0 + (Nota da entrevista e argumentação oral) x 4,0= 10,0

**6.2.5.2** - Os candidatos deverão ter a média acima de 7,0 (sete) para serem considerados aprovados e classificados para ingresso no Mestrado. Em caso de empate, será considerado como critério de desempate a média das notas obtidas na segunda etapa do processo de seleção.

**6.3 - Acesso aos locais de prova**. O acesso às salas dos exames de conhecimento específico será permitido até 30 minutos após o início das mesmas e nenhum aluno poderá sair da sala de exame antes de decorridos 30 minutos de prova.

**6.4 - Divulgação dos resultados da avaliação das etapas:** no 'website' (http://www.ppgdanca.dan.ufba.br) e afixado no mural do Programa, na Escola de Dança da UFBA.

**7. PROFICIÊNCIA EM LÍNGUA ESTRANGEIRA PARA CANDIDATOS BRASILEIROS:**

a) Prova de Proficiência em (Inglês) será elaborada pelo Núcleo Permanente em Extensão (NUPEL) do Instituto de Letras da UFBA, com data a ser definida no primeiro semestre.
b) As provas serão aplicadas na Escola de Dança.
c) A prova terá validade de 2 anos.
d) A média de aprovação na prova é 7,0 (sete inteiros).
e) O pagamento da taxa de inscrição no valor de R$ 70,00 (setenta reais) será pago via GRU – Guia de Recolhimento da União.

**Parágrafo único:** informações complementares acerca da Prova de Proficiência em Inglês e emissão da GRU serão fornecidas pela Secretaria do Programa aos candidatos selecionados na última etapa do processo seletivo.

## 8. OBJETIVOS E PERFIL PROFISSIONAL A SER FORMADO PELO PPGDANÇA:

O egresso deste curso é formado para compreender a dança como área de conhecimento específico, e atuar profissionalmente embasado por um escopo teórico de caráter interdisciplinar que explica Dança como atividade cognitiva do corpo e as suas configurações, artísticas ou não, como sínteses transitórias de processos corporais histórico-culturais e evolutivos. É também formado para uma atuação pública participativa, subsidiada por conteúdos e estratégias de abordagem atualizada e por argumentação crítica que lhe permita posicionar-se frente às questões em pauta no Brasil.

## 9. Área de concentração e Linhas de pesquisa do PPGDANÇA:

### 9.1 – área de Concentração: Dança

### 9.2 – Linhas de Pesquisa:

**Linha 1- Dança, corpo e cognição**
Ementa: Estudos que investigam a dança como ação cognitiva do corpo em seus fluxos relacionais, modos de organização e suas implicações comunicacionais e sistêmicas.
**Professoras doutoras:** Permanentes: Adriana Bittencourt, Fátima Wachowicz, Gilsamara Moura e Lenira Rengel. Colaboradoras: Clélia Queiroz, Helena Katz.

**Linha 2 – Processos e Configurações Artísticas em Dança**
Ementa: Estudos dedicados à caracterização e análise crítica tanto dos processos envolvidos na prática compositiva da dança, quanto das suas resultantes configurações artísticas consideradas em suas articulações contextuais, interfaces tecnológicas, implicações políticas e estéticas.
**Professoras doutoras:** Permanentes: Fabiana Britto, Fátima Daltro, Jussara Setenta, Ludmila Pimentel. Colaboradora: Isabelle Nogueira.

**Linha 3 – Mediações culturais e educacionais em Dança**
Ementa: Estudos que articulam a Dança com outras áreas de conhecimento em uma perspectiva inter e transdisciplinar. Dedica-se à investigação das concepções, composições e implicações políticas, culturais e educacionais, em diferentes contextos que desenvolvem e mediam processos e modos de organização em Dança.
**Professoras doutoras**: Permanentes: Leda Iannitelli, Lúcia Matos, Maíra Sphangero. Colaboradoras: Daniela Amoroso e Dulce Aquino

**Os projetos de investigação dos docentes e suas respectivas vinculações com as linhas de pesquisa do PPGDança, encontra-se disponível no site do Programa.**

**10. Bibliografia de referência:**

AGAMBEN, Giorgio. *O que é contemporâneo e outros ensaios*. Chapecó, SC: Argos, 2009.

BARBOSA, Ana Mae e GALVÃO, Rejane Coutinho. Arte/Educação como mediação cultural e social. São Paulo: Editora UNESP, 2009.

DAMÁSIO, Antonio. *E o cérebro criou o homem*. São Paulo: Companhia das Letras, 2011.

DAWKINS, Richard. O capelão do diabo. São Paulo: Cia das Letras, 2005.

GREINER, Christine. *O corpo:* pistas para estudos indisciplinares. São Paulo: Annablume, 2005.

KOLB, Alexandra (ed.) Dance and politics. Oxford: Peter Lang, 2011.

LAKOFF, George e JOHNSON, Mark. *Metáforas da Vida Cotidiana*. São Paulo: EDUC, 2002.

LEPECKI, Andre. *Exhausting Dance:* Performance and the Politics of Movement. London and New York: Routledge, 2006.

SANTOS, Boaventura de Souza. *Epistemologias do Sul.* São Paulo: Cortez, 2010.

SENNETT, Richard. Juntos – Os rituais, os prazeres e a política da cooperação. São Paulo: Record, 2012.

Salvador, 26 de setembro de 2014.

Lúcia Helena Alfredi de Matos
Coordenadora do Programa de
Pós-Graduação em Dança - UFBA

**ANEXO I**

**SELEÇÃO PARA O MESTRADO EM DANÇA – 2015**

**Iª Etapa**

**INSTRUMENTO DE AVALIAÇÃO DO PRÉ-PROJETO DE PESQUISA**

**Candidato(a):**

**Avaliador:**

| Item | Valor máximo | Nota |
|---|---|---|
| Adequação da proposta ao perfil do programa | 1,5 | |
| Relevância da proposta para a área de conhecimento | 1,5 | |
| Nível de aprofundamento teórico e atualização sobre o tema da pesquisa | 2,0 | |
| Lógica argumentativa, coerência e coesão textual e estrutura do projeto | 2,5 | |
| Delimitação do objeto de pesquisa, coerência entre a abrangência do estudo proposto e o contexto do Mestrado (tempo 24m) | 2,5 | |
| | Nota final | |

Data:

Assinatura do avaliador:

**ANEXO II**

**SELEÇÃO PARA O MESTRADO EM DANÇA – 2015**

**Iª ETAPA**

**INSTRUMENTO DE AVALIAÇÃO DO CURRÍCULO E HISTÓRICO ESCOLAR**

**Candidato(a):**

**Avaliador:**

| Item | Valor máximo | Nota |
|---|---|---|
| Formação graduação | | |
| – graduação em Dança | 2,0 | |
| - graduação em outras áreas | 1,0 | |
| - lato sensu - Especialização | 1,0 | |
| - atuação como bolsista de PIBIC, PIBID, PIBIEX e PIBIT | 1,0 | |
| Experiência profissional | | |
| Atuação na área artística em dança e áreas afins | 1,0 | |
| Atuação na área pedagógica em artes | 1,0 | |
| Outras experiências no campo artístico e/ou cultural (produção, gestão, etc), | 1,0 | |
| Relação pré-projeto, formação e experiência | | |
| Articulação entre a proposta do pré-projeto e as experiências acadêmicas, culturais e artísticas do candidato | 2,0 | |
| | Nota final | |

Data:

Assinatura do avaliador:

**ANEXO III**

**SELEÇÃO PARA O MESTRADO EM DANÇA – 2015**

**IIª ETAPA**

**INSTRUMENTO DE AVALIAÇÃO DA PROVA TEÓRICA**

**Candidato(a):**

**Avaliador:**

| Item | Valor máximo | Nota |
|---|---|---|
| maturidade de reflexão crítica, da construção argumentativa sobre o tema da prova, explorado NA QUESTÃO A específicas da prova | 2,5 | |
| maturidade de reflexão crítica, da construção argumentativa sobre o tema da prova, explorado NA QUESTÃO B específicas da prova | 2,5 | |
| Coerência e coesão textual | 2,0 | |
| Correto uso das regras lingüísticas na redação | 1,0 | |
| Articulação do tema da prova com referências indicadas na bibliografia básica do edital na construção das respostas das questões | 2,0 | |
| | Nota final | |

Data:

Assinatura do avaliador

**ANEXO VI**

**SELEÇÃO PARA O MESTRADO EM DANÇA – 2015**

**IIª ETAPA**

**INSTRUMENTO DE AVALIAÇÃO DA ENTREVISTA E ARGUMENTAÇÂO ORAL DO PRÉ-PROJETO**

**Candidato(a):**

**Avaliador:**

Serão avaliados o domínio de conteúdos específicos da área de Dança

| Item | Valor máximo | Nota |
|---|---|---|
| domínio e clareza na apresentação do tema e objeto de pesquisa | 3,0 | |
| Explanação do referencial teórico usado no pré-projeto | 3,0 | |
| capacidade de construção argumentativa e de resposta às questões formuladas pela banca examinadora | 4,0 | |
| | Nota final | |

Data:

Assinatura do avaliador